

7^e FESTIVAL INTERNATIONAL

En Normandie Sud, dans le pays d'Avre, d'Eure et d'Iton



L'Eure Poétique et Musicale

du 18 avril au 16 mai 2014

11 Concerts Exceptionnels

DOSSIER DE PRESSE

Contact : Solange Désormière 06 08 71 86 30

sdcommunication@orange.fr

L'Eure poétique et musicale

7^e édition
du 18 avril au 16 mai 2014

Dossier de presse

1- Présentation du festival	Page 2
2 - Edito	Page 3
3 – Programme	Page 4
4 - les artistes	Page 6
5 - Infos pratiques	Page 17
6 - Autour du festival	Page 18
7 - Les partenaires	Page 19

Relations presse

Solange Désormière, 06 08 71 86 30
sdcommunication@orange.fr
www.festivaleure.com

1 – L'Eure poétique et musicale, présentation

Bien ancré dans le paysage culturel normand depuis 6 ans, le festival offre une proximité avec la musique et les musiciens par le choix des lieux totalement inscrits dans l'environnement familial du public.

La diversité de la programmation, alliant musique, poésie, théâtre, cinéma, est une invitation à découvrir ou redécouvrir des chefs d'œuvre interprétés par des artistes passionnés.

Avec une volonté forte de diffusion culturelle vers tous les publics et notamment les plus jeunes, l'Eure poétique et musicale propose la gratuité pour les enfants de moins de 12 ans et organise des rencontres pédagogiques* de sensibilisation à la musique.

Le festival reçoit le soutien de toutes les communes participantes, de la communauté de communes de la Porte Normande, de la région Haute Normandie, du Conseil Général de l'Eure, de l'ODIA Normandie, de la SPEDIDAM.

Le festival est largement diffusé à travers Normandie Sud Tourisme, Le Pays d'Avre d'Eure et d'Iton.

L'Eure pédagogique*

Présentation des familles d'instruments de musique par des solistes de l'Opéra de Rouen

Vendredi 18 avril à 14h30 – Le Clos Mulot à Saint-André de l'Eure

Patrice Antonangelo, trompette

Fabrice Rousson, hautbois

Anaël Rousseau, violoncelle

S'adresse aux classes élémentaires CM1, CM2

Nocturnes et impromptus de Chopin

Lundi 5 mai à 18h00 – Dreux, Conservatoire Auditorium de l'Odyssee

Par François Cornu, pianiste

S'adresse aux professeurs et aux étudiants du Conservatoire.

Visites guidées, découvertes de l'Histoire et du patrimoine de Tillières

Vendredi 2 mai en journée

Réservations office du tourisme de Verneuil sur Avre (02 32 32 17 17)



www.festivaleure.com

02 32 32 17 17 - Tarifs / plein : 16 €, réduit : 8 €, moins de 12 ans : gratuit

2 - Edito

En cette 7^e édition le 7^e Art fera son apparition chez nous, tout comme la ville de Conches en Ouche et sa nouvelle salle de spectacles, qui, pour clôturer notre festival, accueillera un étonnant Ciné-concert pour petits et grands, puisqu'il s'agit de l'un des chefs d'œuvre de Walt Disney, Mickey Mouse ! Le tout, sur une musique originale en création.

7e édition et 7^e Art donc ! Et pour faire le tour de ce petit jeu d'esprit, notez la somme des chiffres qui forme l'année 2014 et qui fait également 7 (2+0+1+4) !

La belle aventure continue ainsi avec 11 concerts cette année, dont 3 avec orchestre, et la présence des orchestres de l'Opéra de Rouen, de la Basse Normandie (à deux reprises). Grâce à eux, nous entendrons 3 des plus célèbres concertos du répertoire – ceux de Mozart et de Beethoven, une grande symphonie - la 8^e de Beethoven –, et pour la première fois nous assisterons à une soirée lyrique avec des Airs d'opéra italien de Bellini, Verdi et Puccini.

Le violoncelle sera bien présent cette année, avec 3 concerts qui lui seront consacrés, et puis, vous aurez des créations contemporaines, du théâtre par une jeune troupe dans la plus jeune pièce de Feydeau, un Ciné-concert, on l'a dit, mais aussi un concert-lecture célébrant le centenaire de la grande guerre, un duo chant et piano dans des airs napolitains... Sans oublier nos deux concerts « Rencontres européennes » avec croisements de musiciens belges, français, italiens et suisses – à découvrir.

Rencontres fortuites d'artistes de renom tels que Michel Portal, Daniel Mesguich, Jean-Pierre Wallez, Philippe Müller, avec celles et ceux déjà confirmés de la jeune génération, comme Guillaume Vincent (nominé aux Victoires de la Musique classique cette année), Marie Vermeulin, Lisa Cenni, Debora Waldman, Jean Paul Gasparian ou Vincent Peirani.

Un voyage artistique particulièrement éclectique vous attend donc en ce début de printemps.

Je ne sais plus qui a dit que la musique est comme l'eau, elle traverse les siècles en s'enrichissant sur son chemin d'éléments et de matériaux nouveaux, au fil des époques et des paysages, tout en gardant son essence première, sans interrompre son cours. Comme l'eau la musique est mouvement, danse ininterrompue, vibrations et transformations... Cela m'a fait penser à l'Eure, cette belle rivière qui nous traverse, qui vous traverse de commune en commune, en murmurant doucement et discrètement à vos oreilles, faisant écho aux sons de la musique, et en fertilisant nos terres ancestrales...

Gérard Gasparian, conseiller artistique

L'Eure poétique et musicale

7^e édition
du 18 avril au 16 mai 2014

3 - Programme



Vendredi 18 avril 20h30 à Saint André, église

Place Gambetta, 27220 Saint-André-de-l'Eure

Soirée symphonique d'ouverture - Les Chefs d'œuvre du classique

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN HAUTE - NORMANDIE

Hervé WALCZAK - violon

Patrick DUSSART - alto

Jean Paul GASPARIAN – piano

Debora WALDMAN – direction

Wolfgang Amadeus MOZART

Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre K.364, en mi bémol majeur

Ludwig Van BEETHOVEN

8^e symphonie, op.93 en fa majeur

Ludwig Van BEETHOVEN

1^{er} concerto pour piano, op.15 en ut majeur

L'Opéra de Rouen Haute-Normandie est soutenu par la Région Haute-Normandie, la Ville de Rouen, le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Haute-Normandie, les Départements de la Seine-Maritime et de l'Eure et la Communauté d'agglomération Rouen-Elbeuf-Austreberthe.

Concert organisé avec les soutiens de la Municipalité de Saint André, du Conseil Général de l'Eure et de l'ODIA Normandie

Vendredi 25 avril 20h à Illiers l'Evêque, église Notre Dame

Rue de l'église, 27770 Illiers l'Evêque

Soirée théâtre et musique

1^{ère} partie Théâtre Compagnie « Léopard créatif » Aurélie VATIN et Adrien DAQUIN - acteurs

Georges FEYDEAU, *Par la fenêtre*, pièce en un acte



2^{ème} partie récital Marie VERMEULIN – piano

Frantz LISZT

Au bord d'une source

Vallée d'Obermann

Claude DEBUSSY

Estampes : Pagodes, Soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie

Rondes de printemps - Image pour orchestre, transcription de Gérard Gasparian

Gérard GASPARIAN

Sonate en trois mouvements (1990) :

Olivier MESSIAEN

« Regard de l'esprit de joie », extrait des Vingt regards sur l'enfant Jésus.

Une soirée « jeunes artistes », tous de moins de 30 ans. La jeune compagnie de théâtre jouera pour la première fois à Paris cette année, alors que la pianiste Marie Vermeulin est déjà bien connue du monde des musiciens, pour avoir eu l'éloge des critiques à la sortie de son premier CD Debussy et Messiaen, et ayant comme projet en 2014 l'intégrale des *20 Regards* de Messiaen. En outre, elle présentera en première au festival la sonate en trois mouvements de Gérard Gasparian, écrite en 1990.

Concert organisé avec le soutien de la Municipalité d'Illiers l'Evêque.

Samedi 26 avril 20h à Damville

église Saint Evroult , Place de l'église 27240 Damville

Grande soirée lyrique Viva Italia

ORCHESTRE RÉGIONAL DE BASSE – NORMANDIE

Lisa CENNI - soprano

Vadim TCHUIJK – violon

Jean Pierre WALLEZ – direction



Luigi BOCCHERINI - Symphonie en ré mineur G.506 op.12 n°4 «La casa del diavolo»

Gioacchino ROSSINI - Le Comte Ory, Comtesse Adèle : «En proie à la tristesse... Céleste providence»

Giacomo PUCCINI - La Bohème, Musetta : «Quando m'en vo»

Vincenzo BELLINI - I Capuleti e i Montecchi, Giulietta : «Eccomi... Oh quante volte»

Wolfgang-Amadeus MOZART - Concerto pour violon n°5 en la majeur « Turque » K.219

Giuseppe VERDI - Rigoletto, Gilda : «Caro nome»

Vincenzo BELLINI - La Sonnambula, Amina : «Ah ! non credea... ah non mirarti»

L'Orchestre Régional de Basse Normandie est soutenu par le Conseil Régional et la DRAC de Basse-Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication, et les CG de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

[Concert organisé avec le soutien de la Municipalité de Damville](#)

Dimanche 27 avril 17h à Dampierre

église Saint Pierre, Chemin de l'église 28350 Dampierre Sur Avre

Soirée lyrique Chants d'Italie et de Naples

Ilaria IAQUINTA - soprano

Giacomo SERRA - piano

Pier Adolfo TIRINDELLI - O primavera

Gaetano DONIZETTI - Eterno amore e fè

Arturo BUZZI-PECCIA - Colombetta: Serenata veneziana

Leopoldo MUGNONE - Povero cor

Franz LISZT - Sonnet n°104 de Pétrarque, pour piano – extrait des Années de Pèlerinage – Italie

Gioacchino ROSSINI - La danza

Giovanni BONONCINI - Vado ben spesso cangiando loco (Salvator Rosa)

Franz LISZT - Canzonetta del Salvator Rosa, pour piano – extrait des Années de Pèlerinage – Italie

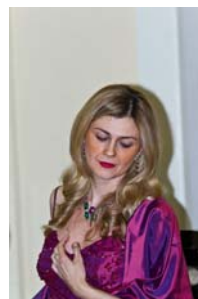
Gaetano DONIZETTI - Te voglio bene assaje

Francesco Paolo TOSTI (D'ANNUNZIO) - A' vucchella

Oj Mari Di CAPUA-RUSSO - l' te vurria vasà

Pasquale Mario COSTA (DI GIACOMO) - Era de maggio

Giacomo TOSTI-DI - Marechiarè



Les deux artistes napolitains se produiront pour la deuxième fois dans le cadre de l'Eure poétique et musicale.

[Concert organisé avec le soutien de la Municipalité de Dampierre sur Avre](#)

Vendredi 2 mai 20h30 à Tillières, église Saint Hilaire

Place de l'église, 27570 Tillières-sur-avre

Soirée musique et lecture 1914 : « Au dessus de la mêlée »



Daniel MESGUICH - récitant

Hugues LECLÈRE - piano

BEETHOVEN, DEBUSSY, R. STRAUSS

Textes et correspondances de Romain ROLLAND, Stefan ZWEIG, Richard STRAUSS, Maxime GORKI

1914-2014, voilà cent ans que l'Europe a sombré dans la folie destructrice, dont la mémoire et l'histoire sont toujours vives dans nos consciences, mais n'oublions pas aussi que cette même époque a été incroyablement fertile en créations artistiques de tous genres, musiques, ballets, peintures etc. Et ce, à travers tous les pays et toutes les cultures. Ainsi, le comédien et metteur en scène Daniel

Mesguich participera à cette célébration, accompagné par le pianiste Hugues Leclère.

[Concert organisé avec le soutien de la Municipalité de Tillières sur Avre et de l'association « Azote »](#)

Samedi 3 mai 20h30 à La Couture Boussey

Eglise Notre Dame - La Couture Boussey à 20h30 - 27750 La Couture Boussey

Récital Guillaume Vincent



Chopin - 1e Scherzo op.20 en si mineur
Chopin - 2e Scherzo op.31 en si bémol mineur
Rachmaninov - 5 Préludes n°5, 10, 11, 12 et 13 opus 32
Liszt - Sonate en si mineur

Concert organisé avec les soutiens de la Municipalité de La Couture Boussey et de la Communauté de Communes de la Porte Normande.

Dimanche 4 mai 17h à Muzy

église Saint Jean, 27650 Muzy

Concert Européen – rencontre d'artistes belges, italiens et français en solo et en duo



Luc TOOTEN - violoncelle et **François CORNU** - piano

Frédéric CHOPIN

Polonaise Brillante op. 3

Johannes BRAHMS

Sonate n°1 en Mi mineur op.38

Manuel de FALLA

3 pièces extraites de la Suite populaire espagnole



Cinzia BARTOLI - piano solo

Frédéric CHOPIN

Mazurka op.7 n°3, op.13 n°4

Scherzo n°2 op.31 en si b mineur

Maurice RAVEL

Gaspard de la Nuit



Muzy deviendra le temps d'une journée un carrefour de rencontres d'artistes européens. Luc Tooten, premier violoncelle solo de l'Orchestre de Bruxelles, sera accompagné par le pianiste François Cornu, bien connu dans la région pour avoir initié depuis bien longtemps le « Carré d'As », un festival de jeunes talents, qui se situe entre Dreux et Chartres. La pianiste italienne venue de la Ligurie, interprètera les plus belles pages de Chopin et de Ravel.

Concert organisé avec le soutien de la Municipalité de Muzy

Vendredi 9 mai 20h30 à Sylvains les Moulins

église de Coulonges, 27240 Coulonges

Concert Européen – rencontre d'artistes suisses et italiens - Musique de chambre

Claude HAURI - violoncelle

Gabriella DOLFY - piano

Ludwig Van BEETHOVEN

Sonate en fa majeur, op.5 n.1

Luigi QUADRANTI (né en 1941)

« Tre attimi » pour violoncelle solo (2013) (création mondiale)

Pietro VIVIANI (né en 1965)

« Attorno al La(r)ghetto » pour violoncelle et piano (2005),

Sergei RACHMANINOV

Sonate pour violoncelle et piano en sol min. op. 19

Une deuxième soirée « Européenne », dans un programme mêlant les chefs d'œuvre du passé aux créations contemporaines, avec une pièce pour violoncelle seule de Luigi Quadranti, écrite en 2013.

Concert organisé avec les soutiens de la Municipalité de Sylvains les Moulins



Samedi 10 mai 20h30 à Francheville

église Saint Martin, 27160 Francheville

Soirée de musique de chambre

Philippe MÜLLER - violoncelle

Gérard GASPARIAN - piano

Ludwig Van BEETHOVEN

Sonate n° 4 op.102, n°1 en ut majeur

Johannes BRAHMS

Sonate n°2 op.99 en fa mineur

Jean CRAS

"Largo" (1903)

Claude DEBUSSY

Sonate en ré mineur

Gérard GASPARIAN

"Burlesque" pour violoncelle et piano



A noter la présence du violoncelliste Philippe Müller, le pape de l'école française depuis 40 ans. Il a formé de très nombreux violoncellistes au CNSM de Paris. Egalement, une courte « Burlesque » de Gérard Gasparian, morceau composé en 1992, et qu'Henri Demarquette avait créé il y a 20 ans avec le compositeur.

[Concert organisé avec les soutiens de la Municipalité de Francheville](#)

Dimanche 11 mai 17h à Breteuil

église Saint Sulpice, 27160 Breteuil sur Iton

Michel Portal et ses amis *Classique, Jazz, Création*



Michel PORTAL - clarinette,

François SALQUE - violoncelle,

Vincent PEIRANI – accordéon

Max BRUCH, Vincent PEIRANI, Michel PORTAL, François SALQUE, Django REINHARDT et Duke ELLINGTON

L'an passé Michel Portal et son Trio ont déchaîné les foules à La Couture-Boussey. Une véritable communion de trois esprits musiciens s'est opérée, tous en survol et survoltés, dans le meilleur des mondes... Ils ont accepté de revenir cette année dans la très belle acoustique de l'église de Breteuil.

[Concert organisé avec les soutiens de l'association AMCB de Breteuil sur Iton](#)

Vendredi 16 mai 20h à Conches en Ouche, Salle de spectacle

Pôle associatif et culturel - 14 rue Jacques Villon 27190 Conches en-Ouche

Tél.: 02.32.30.26.44

Ciné-concert *Mickey Mouse – spectacle pour enfant*



ORCHESTRE RÉGIONAL DE BASSE - NORMANDIE

Jean DEROYER - Direction

Musique originale : Cyrille AUFORT

Concert de clôture inédit dans la nouvelle salle de spectacle de la ville de Conches en Ouche ; l'Orchestre Régional de Basse Normandie accompagnera un Ciné-concert pour petits et grands, sur l'un des chefs d'œuvre de Walt Disney, *Mickey Mouse* et sur une musique originale composée par Cyrille Aufort..

L'Orchestre Régional de Basse Normandie est soutenu par le Conseil Régional et la DRAC de Basse-Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication, et les CG de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

[Concert organisé avec le soutien de la Municipalité de Conches en Ouche](#)

4 – Les orchestres et les artistes

Orchestre de l'Opéra de Rouen, Haute-Normandie

Fondé en 1998 par le chef autrichien Oswald Sallaberger, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie est désormais placé sous l'autorité de Luciano Acocella. Formation de type Mozart de quarante instrumentistes, l'Orchestre est souvent renforcé par des musiciens supplémentaires qui enrichissent par leur investissement fréquent et régulier l'esprit d'ouverture et de curiosité qui le caractérise. Il explore un spectre très large du répertoire lyrique et symphonique, du baroque aux créations contemporaines. Fidèle aux spécificités de son effectif, il s'est aussi donné pour mission l'interprétation du répertoire classique sur instruments à cordes en boyau et archets classiques, souvent complétés par des parties de trompettes et timbales sur instruments adaptés. Sa programmation privilégie le développement individuel de ses artistes qui ont régulièrement l'occasion de jouer en solistes et en chambristes. Cette flexibilité et cette polyvalence sont fertilisées par les nombreux chefs invités qui viennent chaque saison le nourrir. L'Orchestre se produit fréquemment dans sa région, tant au Théâtre des Arts de Rouen qu'à l'occasion de tournées, mais son identité forte et affirmée rayonne également au-delà des frontières normandes. Ses concerts dans des salles prestigieuses telles que la Cité de la Musique, la Salle Pleyel, l'Opéra Comique à Paris, ou encore à Luxembourg, Hanovre, Bruges, Bruxelles, La Havane, New York, Delhi et Saint Petersburg mettent en évidence sur la scène internationale son souci d'échange, de diversité et sa singularité d'approche des différents styles musicaux.

Orchestre Régional de Basse Normandie

Créé en 1982 à l'initiative de la Région Basse-Normandie et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre de Basse-Normandie est aujourd'hui une formation instrumentale de 18 musiciens permanents assurant une mission d'outil régional au service d'une politique culturelle du territoire, et plus particulièrement d'un territoire rural. Depuis bientôt 30 ans, l'ensemble Orchestre de Basse-Normandie inscrit sa démarche dans une dynamique culturelle au service du territoire de la Basse-Normandie, en présentant un projet artistique qui évolue sur plusieurs siècles de création musicale et de rencontres fondées sur la pluralité des esthétiques artistiques, qui s'inscrivent dans le patrimoine musical.

Le projet de L'ENSEMBLE Orchestre de Basse-Normandie correspond aujourd'hui à de nombreux espaces de création, qu'il s'agisse du théâtre, de la danse ou encore du cirque et des arts plastiques...

Le propos artistique de chacun de ses projets est le défi lancé à une rencontre possible, à un enrichissement individuel et collectif, à une musique et à une pratique à réinventer sans cesse. La diversité de programmation et l'exigence musicale que défend chaque saison L'ENSEMBLE Orchestre de Basse-Normandie l'amène à être un acteur culturel incontournable de sa Région.

Au delà de ses 90 concerts environ présentés chaque année dans de nombreux espaces publics, et parallèlement à ses activités de diffusion, L'ENSEMBLE Orchestre de Basse-Normandie poursuit au quotidien sa mission de sensibilisation et de développement des publics scolaire, tout public, empêché ou souffrant de handicap, au travers de très nombreuses actions menées – plus de 200 cette saison - dans les écoles, les collèges, les lycées, l'Université de Caen, les maisons de retraite, les centres socioculturels, les écoles et conservatoires de musique, les bibliothèques et les médiathèques.

Marie-Hélène AUBERT - metteur en scène

Après avoir suivi les ateliers théâtre d'Alain de Bock et ceux de FACT (Franco-Américaine Cinéma et Théâtre), elle interprète Solange dans *Légère en août* de Denise Bonal au Guichet Montparnasse, puis poursuit sa voie dans la création contemporaine avec la pièce *Le fada* de Philippe Gouin qui se joue à Nanterre aux Amandiers et en tournée. Puis elle joue dans des spectacles jeune public (*La féerie du pays gris*, *La concierge de la rue Grognard* et dans *Polluair la sorcière et le petit peuple vert*, une comédie musicale écolo, avec la Cie du saut de l'ange). Elle a interprété Olympia de Montgicourt dans *Le clou aux maris* de Labiche, au théâtre de Nesle et au Darius Milhaud à Paris, et en tournée. Parallèlement, elle enseigne le théâtre aux enfants et aux adultes (elle met en scène et écrit les spectacles). Elle a également joué dans plusieurs courts-métrages.

Cyrille AUFORT - Compositeur

Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et de Paris, Cyrille Aufort commence sa carrière en composant pour le théâtre, pour des court-métrages et des films d'animation avant de faire ses premières armes pour des longs-métrages. Ainsi, en 2006, il compose la bande originale des films *9A* de Reza Rezaï et *Hell* de Bruno Chiche. Il travaille également pour la télévision (*La maison Tellier* et *Cet été là* d'Élisabeth Rappeneau).

De 2009 à 2010, Cyrille Aufort écrit la musique du film de Vincenzo Natali, *Splice* et celle de

L'empire du milieu du sud, un film réalisé par Jacques Perrin et Éric Deroo. Il signe également la partition du film de Yann Samuël, *L'âge de raison*. En 2011, il compose la musique du long métrage de Stéphane Cazes, *Ombline*. Il est également nommé la même année pour le Prix « France Musique – SACEM », récompensant chaque année les meilleurs auteurs de musiques de films. En 2012, Il co-compose avec Gabriel Yared la musique de *A royal affair* réalisé par Nikolaj Arcel. Orchestrateur renommé, il a travaillé aux côtés d'Alexandre Desplat, entre autres. Il poursuit également une brillante carrière en tant qu'arrangeur pour Charles Aznavour et Michel Fugain.

Cinzia BARTOLI - Pianiste

Née à Savone (Italie) en 1961, Cinzia Bartoli étudie au Conservatoire Paganini de Gênes, et en sort diplômée avec les félicitations. Après avoir obtenu le Diplôme Supérieur d'enseignement à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris, elle se perfectionne à l'Académie Musicale "O. Respighi" à Assises (Italie) auprès de P. Radura-Skoda et S. Askenase. De 1986 à 1990, Cinzia Bartoli poursuit ses études à Milan avec Ilonka Deckers. Elle a remporté plusieurs prix au sein de concours nationaux et internationaux dont le 2ème Prix du Concours Franz Schubert en France.

Elle se produit régulièrement et avec succès en Italie et en Europe et aux États-Unis.

Cinzia Bartoli a participé à de nombreux enregistrements pour la RAI (Radio télévision Italienne) et Télé Montecarlo comme soliste et accompagnatrice de chanteurs d'opéra. Présidente de l'Association "Dioniso" de Savone, Cinzia Bartoli organise depuis 20 ans une saison de concerts avec des artistes nationaux et internationaux.

Elisa CENNI - Soprano

Après un diplôme en Arts graphiques, elle fait ses études de musique au Conservatoire Rinaldo Franci de Sienne, se perfectionne au Mozarteum de Salzbourg dans la classe de *Edda Moser*, à l'Accademia Chigiana de Sienne avec *Renato Bruson*, à Fiesole avec *Claudio Desderi* et avec *Gabriella Ravazzi*. A Paris, elle travaille en master class avec *Rachel Yakar*, *François Le Roux* et *Natalie Dessay*.

Elle remporte plusieurs concours internationaux, notamment le Deuxième Prix au Concours Etruria à Livourne en Italie (2005), le Troisième Prix au Concours du Teatro Mancinelli à Orvieto en Italie (2007)

Elle fait ses débuts en 2004 dans *La Flûte Enchantée* dans le rôle de Papagena au Festival d'Opéra à Rheinsberg en Allemagne. En 2005, lauréate du concours d'entrée à l'Opéra National de Paris, Elisa Cenni a intégré l'Atelier Lyrique. Depuis, elle mène une carrière internationale et prend part aux productions de l'Opéra de Paris : *Orfeo et Eurydice*, *Les Noces de Figaro*, *Le Chevalier à la rose* sous la direction de *P. Jordan*. Elle a tenu le rôle titre de *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, le rôle de Juliette dans *La ville morte* de Korngold, *Luisa Miller* de Verdi (Laura), *La petite Renarde Rusée* de Janacek. Au Grand Théâtre d'Aix en Provence elle chante *Alcina* de Handel dans le rôle de Morgana avec l'Ensemble Matheus. Elle travaille également en Italie.

François CORNU - Pianiste

François Cornu a effectué ses études musicales à l'École Normale de musique de Paris où il a obtenu son diplôme Supérieur d'Exécution (Licence de Concert) à l'unanimité du jury en 1986. Il se perfectionne ensuite durant trois années avec Raymond Trouard, professeur au CNSM de Paris, puis aux cours de stages auprès de Jean-Claude Penneret et Akiko Ebi. Demi-finaliste du Concours International VIOTTI à Vercelli en Italie et finaliste du Concours Henri Sauguet à Martigues en 1993, il a obtenu le 1er Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris. Il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre) lors de récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Chopin, Gershwin), ou programmes de musique de chambre. Lors de ses concerts, il aime s'adresser au public, instaurer un échange convivial et présenter brièvement les œuvres qu'il interprète. Le public apprécie particulièrement ce climat d'échange qui enlève froideur et solennité et permet une écoute attentive.

Il organise chaque année au mois de janvier depuis 1999 le Festival « Carré d'As Jeunes Talents » à Chartres et à Dreux. Il est également missionné par le Conseil général d'Eure-et-Loir dans le cadre des « Scènes Euréliennes », et soutenu par le Conseil Régional du Centre dans le cadre des « Tournées régionales ». Depuis 2009, il organise également le Festival de Musique de Chambre de Tours.

Aurélien DAQUIN – Comédien

Il commence le théâtre à l'âge de 16 ans. Il intègre un atelier de clowns, avec lequel il va jouer pendant deux ans devant un public composé essentiellement d'enfants. En 2006, après avoir validé une licence de droit, il entre en formation professionnelle à l'école d'art dramatique Jean Périmonyet créée en 2008 la compagnie

Lézard Créatif. En 2009, il joue dans *Peter Pan* de James Matthew Barrie, au Guichet Montparnasse puis au Théâtre de la Clarté. Il joue également dans *L'Occasion* de Mérimée pour le festival d'Avignon. De 2010 à 2013, il enchaîne *Le Clou aux Maris* de Labiche, *Le Mariage forcé* et *Les Fâcheux* de Molière, *Le Congrès* de Odon von Horvath ainsi que *Les Physiciens* de Friedrich Durrenmatt. Il participe également à des films comme *Mince Alors*, *360* ou *Les Infidèles*, ainsi que des téléfilms comme *Interdit d'enfants*, *La Famille Katz*, ou *Mes amis, mes amours, mes emmerdes*.

Jean DEROYER - Chef d'orchestre

Jean Deroyer intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de quinze ans, il y obtient cinq premiers prix. Depuis le début de sa carrière, il est invité à diriger de nombreux et prestigieux orchestres, en France et à l'étranger, tels que le NHK Symphony Orchestra à l'Opéra de Tokyo, le Radio Symphonie Orchester Wien, le SWR Orchester Baden-Baden, les Orchestres Philharmoniques de Liège, de Monte-Carlo et de Strasbourg, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Orchestre National de Lille. Il consacre une part importante de son activité à la création et aux musiques actuelles notamment à travers une relation privilégiée avec l'Ensemble Intercontemporain, qu'il a dirigé à de nombreuses reprises. En 2010, il crée *Les Boulingrin*, opéra de Georges Aperghis à la tête du Klangforum Wien à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. Récemment, il a dirigé une production de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Rouen et s'est produit à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France à la salle Pleyel dans *Ariane et Barbe Bleue* de Paul Dukas. La saison prochaine, il dirigera avec l'ENSEMBLE de Basse-normandie le nouvel opéra d'Eric Tanguy mis en scène par Michel Blanc au Théâtre des Bouffes du Nord. Il fera également une tournée en Amérique du sud avec l'Ensemble Intercontemporain et Fanny Ardant comme récitante dans *Cassandre*, de Michael Jarrell.

Gabriella DOLFI – Pianiste

Gabriella Dolfi a commencé à étudier le piano très jeune avec Lydia bobines et Franco Rossi en musique de chambre au Conservatoire Cherubini à Florence et y a obtenu les plus hautes distinctions. Elle a ensuite fait des études de troisième cycle et a obtenu le diplôme de perfectionnement et de virtuosité à l'Académie de Musique de Genève remportant en 1987 le Premier Prix de Virtuosité. Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, elle fait ses débuts au Piccolo Teatro Regio de Turin et se consacre à une intense activité de soliste concertiste, mais aussi en duo, avec orchestre et ensembles de chambre. Elle se produit en Suisse, France, Hongrie, Roumanie, Bulgarie et Allemagne dans le cadre de festivals et d'institutions et a enregistré pour la RAI et d'autres radios étrangères.

Attentive à la musique contemporaine, elle a enregistré l'oeuvre *Drei géométrique Etuden* du compositeur Anthony Anichini. Elle enseigne également le piano à l'Institution de haute culture musicale Luigi Boccherini à Lucca et est souvent invitée comme jurée de concours de piano nationaux et Internationaux. Depuis 2000, elle est Directrice artistique du festival "Caruso de musique de chambre" à la Villa Caruso Bellosguardo Lastra de Signa (Toscane) et en 2010, elle est devenue directrice artistique de l'automne musicale de Signa.

Patrick DUSSART – altiste

Patrick Dussart débute sa carrière avec l'obtention du premier prix du Conservatoire Royal de Bruxelles. Il décide de poursuivre ses études au Conservatoire de Moscou et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient le premier prix à l'unanimité en 1995. À cette époque, il se produit au Festival de Musique de chambre de Marlboro aux États-Unis. En 1996, il est alto solo de l'Orchestre Symphonique de Barcelone, de celui de Tenerife et de Las Palmas (Espagne). En parallèle, il collabore régulièrement avec l'Orchestre de chambre d'Europe. Il joue au sein de plusieurs ensembles de chambre (Quatuor Castagneri, Quatuor Altaïr, Quadro Quartet). Depuis 2001, Patrick Dussart occupe le poste d'alto solo de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie.

Gérard GASPARIAN - Pianiste, compositeur

Pianiste concertiste et compositeur, Gérard Gasparian se produit depuis de nombreuses années en France et en Europe, aussi bien en soliste, avec Orchestre qu'en Musique de Chambre.

Il s'est produit notamment à la Salle Gaveau à Paris, à La Fenice de Venise, à Victoria Hall de Genève, à l'Opéra de Rouen, au Festival Berlioz, Festival du Vigan, Nancyphonies, Festival du Vexin, Festival de Richelieu, Festival « l'Eure Poétique et Musicale », Barletta Summer Festival (Italie), Sant Père de Rode (Espagne), Conventus Moraviae (République Tchèque), en Suisse, Allemagne, Japon, Russie, Yougoslavie, Arménie...

En soliste il a joué avec différents orchestres, tels l'Opéra de Rouen, l'Ensemble de Basse Normandie, l'Orchestre Philharmonique de Nijni-Novgorod, la Philharmonie d'Etat d'Erevan, l'Orchestre Léon Barzin, le

Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen, l'Orchestre Symphonique des Balkans, dans des concertos de Mozart, Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Ravel, Poulenc.

Né à Erevan dans une famille de musiciens, il s'installe depuis 1974 en France, pour y poursuivre ses études au CNSM de Paris, où il obtient plusieurs premiers prix. Il est aussi compositeur, et ses partitions sont éditées chez Combre, Billaudot et Max Eschig. En 2009, il réalise la première transcription mondiale pour piano seul de *Rondes de printemps* de Debussy, extrait des Images pour orchestre. Cette œuvre est éditée chez Durand en octobre 2012. En 2010, il crée sa Sonate pour piano en quatre mouvements au Festival du Vexin.

Conseiller artistique du Festival International « l'Eure Poétique et Musicale » en Normandie, il enseigne le piano dans des conservatoires de Paris et à Noisy le Grand. Un CD paru chez Timpani et consacré à ses œuvres de Musique de Chambre a reçu les honneurs de la presse (Classica, Monde de la Musique...)

Jean-Paul GASPARIAN - Pianiste

Né en 1995 à Paris, de parents musiciens, il entre au CNR de Paris dans la classe d'Olivier Gardon où il obtient en 2009 son Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en Cycle Spécialisé. La même année, il y est admis en classe soliste, qu'il termine en juin 2010. En février 2010 il est admis à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de Jacques Rouvier et Prisca Benoît, étant le plus jeune candidat. En septembre 2012 il intègre la classe de Michel Béroff et Bertrand Chamayou, où il obtient son prix de licence en 2013 avec la mention très bien à l'unanimité. Il y étudie parallèlement la musique de chambre dans les classes de Claire Désert, François Salque et Michel Strauss. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux, tels le concours FLAME (1er Grand Prix, 2009), Tel-Hai International Concerto Competition, Israel (3^{ème} Prix, 2012), Hastings Piano International Competition (3^{ème} Prix, mars 2013), finaliste du concours des « Virtuoses du Cœur » à Paris en 2013, et 3^{ème} Prix au Concours International de piano de Lyon (2013) étant le plus jeune lauréat de l'histoire de ce concours. « Son programme de l'épreuve finale laisse transparaître la diversité de son talent et un lyrisme remarquable et rare, et en ce sens, il nous semble le plus intéressant des trois lauréats, sans parler de son jeune âge ». *ResMusica du 9 juillet 2013.*

Il est actuellement en Master au CNSM de Paris dans la classe de Michel Béroff, et prépare plusieurs concours internationaux pour 2014.

Claude HAURI- Violoncelliste

Claude Hauri est né en 1976 à Lugano. Il est diplômé du Zurich College of Music où il a suivi l'enseignement de Raphaël Wallfisch après avoir étudié au Conservatoire de Lugano avec Taisuke Yamashita. Depuis, Claude Hauri a joué en soliste avec le Youth World Orchestra, et comme violoncelle solo dans les ensembles Nuovo Contrappunto à Florence et Algoritmo à Rome. En musique de chambre, ses partenaires sont Mario Ancillotti, Dora Schwarzberg, Pier Narciso Masi et Guy Bovet avec lesquels il a donné des concerts en Europe, Australie, Amérique Latine, lors de festivals tels que le Marta Argerich Festival à Lugano, le festival Amici della Musica de Palerme, le festival Unione Musicale à Turin, la National Academy à Melbourne, le festival Musica Insieme à Bologne, la Biennale de Venise, le festival Nuova Consonanza à Rome, le festival Spazionovecento à Crémone, le IGNM à Zurich, l'Associazione Musicale de Lucchese, le Teatro El Cirulo à Rosario et la Fondation Kinor à Buenos Aires. En soliste, il a collaboré avec des chefs tels que Denise Fedeli, Mario Ancillotti, Piero Gamba, Lui Gorelik, Reinaldo Zemba. Il s'implique également aux côtés de compositeurs contemporains comme Salvatore Sciarrino, Paul Glass, Mario Pagliarini, Sylvano Bussotti, Luis De Pablo ou Dieter Ammann. Claude Hauri joue un violoncelle Gian Battista Zanoli de 1740.

Ilaria IAQUINTA - Soprano

Ilaria Iaquinta a étudié le chant au Conservatoire de musique de Naples San Pietro a Majella. Après y avoir obtenu son diplôme en 2002, elle prend part aux cours de perfectionnement de Mirella Freni, Antonio Florio, Christa Ludwig et Sherman Lowe. Elle obtient également une maîtrise de lettres à l'Université de Naples « Suor Orsola benincasa », elle écrit une thèse sur le musicien Jacques Offenbach.

Plusieurs fois distinguée à différents concours de chant, elle gagne des prix comme soliste et en duo.

Elle se produit dans plusieurs festivals, d'importantes institutions et saisons musicales comme:

au Centre de musique ancienne Pietà dei Turchini, au Festival International de Ravello, au Festival de St Denis, à la Philharmonie de Cologne, à l'Association Scarlatti de Naples, à la Rassegna Farnesiana de Plaisance, au théâtre lyrique Coccia de Novare, Concerti del vespro de Milan, au Centre "La Soffitta" de Bologne et au Festival Alfredo Piatti de Bergamo.

Elle se passionne également pour le répertoire sacré et est soprano soliste dans *Gloria et Beatus vir* de Vivaldi, le *Stabat mater* de Pergolesi, *Benedictus* de Haydn, *Veni creator spiritus* de Jommelli.

Elle participe comme artiste du chœur à l'Opéra-film en mondovision "La Traviata à Paris" avec le chef d'orchestre Zubin Mehta et le metteur scène Giuseppe Patroni Griffi.

Hugues LECLÈRE- Pianiste

Né en France en 1968, Hugues Leclère se perfectionne auprès de Catherine Collard avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient trois premiers Prix à l'unanimité en piano, analyse musicale et musique de chambre.

Il se produit en France comme à la Cité de la Musique, au Festival d'Ile-de-France, Festival Présences de Radio France, piano à Riom, festival du Comminges, Festival Chopin à Nohant, Festival de la Vézère,... et dans d'autres pays : aux Etats-Unis, en extrême orient (Japon, Chine), et dans la plupart des pays européens.

Il est l'invité de nombreux orchestres (Camerata du Berliner Philharmoniker, Orchestre national de la radio de Prague, Orchestre National de Lorraine, Orchestre d'Auvergne, Orchestre d'état de Mexico, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre de Minsk, Orchestre national de Samara, Orchestre de Timisoara, l'Ensemble Itinéraire...), sous la direction de Jacques Mercier, Jean-Pierre Wallez, Arie van Beek, Mikhail Shcherbakov, Ondrej Lenard, Sébastien Lang-Lessing, Vladimir Valek...

Interprète privilégié de Debussy, Ravel et leurs contemporains, Hugues Leclère affirme sa pleine maturité dans le répertoire germanique (Haydn, Beethoven, Brahms, ...) Sa passion pour Mozart, Haydn et Beethoven l'ont amené à rechercher les sonorités originales des instruments classiques. Il possède une copie de Stein qui s'accorde idéalement avec les chefs-d'œuvres de la fin du XVIIIème siècle. Parallèlement à sa carrière de concertiste, Hugues Leclère est directeur artistique du festival international Nancyphonies et enseigne au CRR de Paris.

Daniel MESGUICH - Comédien

Après des études d'art dramatique au conservatoire de Marseille, Daniel Mesguich entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où il devient professeur à partir de 1983. Il commence sa carrière de comédien avec des rôles de jeune premier dans des pièces classiques ('Hamlet', 'Platonov'), puis il fait ses premières apparitions à la télévision et au cinéma à la fin des années 70. D'abord acteur au théâtre, au cinéma, puis à la télévision, il réduit peu à peu ses apparitions, pour se consacrer à la mise en scène de pièces de théâtre classiques ou contemporaines. Dès 1974, il fonde sa première compagnie, le Théâtre du miroir. Puis, après avoir dirigé le théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis entre 1986 et 1988, il prend la direction du théâtre national de Lille 'La Métaphore' pendant 7 années, à l'issue desquelles, il fonde une nouvelle compagnie 'Miroir et Métaphores'. L'artiste enrichit progressivement sa palette d'action avec la mise en scène d'opéras (Prokofiev, Verdi...), l'écriture de nombreux articles sur le théâtre, d'essais, de traductions de Shakespeare ou d'Euripide. En outre, il prête régulièrement sa voix à la radio en tant que récitant et devient le directeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2007.

Philippe MÜLLER - Violoncelliste

Né en Alsace, Philippe Muller a été marqué par les traditions musicales à la fois françaises et allemandes qui sont propres à sa région. Il en a gardé un esprit ouvert aux différentes cultures qui trouve aujourd'hui à s'exprimer dans une carrière aux facettes multiples. Interprète d'un répertoire délibérément éclectique, il se produit en soliste, mais aussi comme membre de diverses formations de musique de chambre. De nombreux festivals l'invitent régulièrement dans le monde entier, tout récemment en Europe, en Australie et en Extrême-Orient. Le trio qu'il a fondé en 1970 avec Jean-Jacques Kantorow et Jacques Rouvier continue à soulever l'enthousiasme de la critique. Depuis 1979, il enseigne le violoncelle au Conservatoire de Paris, succédant à son Maître André Navarra. Philippe Muller a formé un grand nombre d'élèves dont certains font une carrière remarquable. Il est fréquemment invité à donner des « master-classes ». Sa discographie abondante est le reflet de sa personnalité et aborde avec un égal bonheur les oeuvres de Vivaldi, Bach, Beethoven, mais également Fauré, Ravel, Martinu et Malec.

Vincent PEIRANI - Accordéoniste

Après des études de musique classique en accordéon et en clarinette, Vincent Peirani s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées en faisant ses classes au CNSM de Paris dans le département jazz.

Révéle lors du concours de Jazz de la Défense en 2003, il commence à se produire aux côtés de nombreux musiciens : Richard Bona, Youn Sun Nah, Sylvain Luc, Daniel Humair, Michel Portal, Louis Sclavis, Henri Texier, Ulf Wakenius, Minino Garay, Renaud Garcia Fons, Louis Winsberg, ...

Mais aussi dans la chanson, la world musique et la musique classique: Roberto Alagna, Le Cirque des Mirages, Mireille Delunsch, Kiko Ruiz, Laurent Korcia, Art Mengo, André Minvielle, Quai n°5, François Salque, Sansévérino, Les Yeux Noirs...

Parrallèlement à toutes ces activités, Vincent Peirani monte également ses propres projets: un solo intitulé "L'ébriateur", son duo avec Vincent Lê Quang (disque "Gunung Sebatu" paru en février 2009 chez Zig Zag Territoires), son autre duo avec François Salque (disque "EST" paru en février 2011 chez Zig Zag Territoires), "Living Being", quintet rock électrique avec Émile Parisien, Yoan Serra, Tony Paeleman & Julien Herné, et "Séjalan" quintet pop-world co-dirigé avec la chanteuse franco indonésienne Serena Fisseau.

Michel PORTAL - Clarinettiste

Michel PORTAL est un soliste et chambriste hautement inspiré, alliant à une lecture limpide et rigoureuse des oeuvres qu'il interprète, une expressivité hors norme, le plaçant sans conteste à l'écart des chemins habituels. Il joue régulièrement avec Georges Pludermacher, Maria João Pirès, Bruno Canino, Michel Dalberto, Marie-Josèphe Jude, Jérôme Ducros, Gidon Kremer, Laurent Korcia, Paul Meyer, Youri Bashmet, Gérard Caussé, Les Quatuors Sine Nomine, Ysaÿe, Ebène...

Il se passionne également pour la musique contemporaine, qu'il s'attache à défendre depuis le tout début de sa carrière. Il a travaillé avec Kagel, Stockhausen, Berio, Boulez et Globokar et participé à de multiples concerts avec l'Ensemble "Musique Vivante" de Diego Masson. Improvisateur recherché, il a notamment accompagné le travail de la danseuse américaine Carolyn Carlson. Il poursuit dans le domaine de l'avant-garde des recherches axées sur les problèmes de la création commune. Passionné par le jazz, il s'entoure des meilleurs musiciens européens : Texier, Humair, Solal, Jenny-Clark,... et crée le Portal Unit. Refusant depuis toujours que la musique se fige, il laisse courir son imagination et sa fantaisie dans l'improvisation, où il abandonne parfois la clarinette pour le bandonéon ou le saxophone. Avec le programme de son dernier CD, « Baïlador », il donne des concerts dans le monde entier entre 2011 et 2012.

Michel PORTAL a également composé avec succès des musiques de film. Il a obtenu trois Césars pour "Le Retour de Martin Guerre", "Les Cavaliers de l'Orage" et "Champ d'Honneur" et a reçu en novembre 2005, le Prix in Honorem de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de sa carrière.

François SALQUE – Violoncelliste

Aujourd'hui reconnu comme l'un des musiciens les plus attachants de sa génération, sa profondeur musicale et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde du violoncelle et de la musique de chambre. Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est très jeune primé dans les plus grands concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). "La sensibilité et la noblesse de son jeu" alliées à "un charisme et une virtuosité exceptionnelle" (Pierre Boulez) lui permet de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux. Il compte parmi ses maîtres, Janos Starker, Paul Tortelier, Philippe Muller et Michel Strauss. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante pays et il s'est produit en soliste avec de très grands orchestres.

Ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud, ont été largement acclamés par la presse (Diapasons d' Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC ...). François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces, notamment de Thierry Escaich, Nicolas Bacri, Krystof Maratka, Jean-François Zygel, Karol Beffa... Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles.

Giacomo SERRA - Pianiste

Giacomo Serra, pianiste, obtient son diplôme de piano au Conservatoire G. Verdi de Milan. Il étudie avec Riccardo Risaliti et Dario De Rosa (pianiste du Trio de Trieste) et se perfectionne avec Giorgio Agazzi, professeur au Conservatoire de Lausanne. Il obtient une Maîtrise de Musicologie à l'Université de Venise Cà Foscari.

Il gagne d'importants concours de piano: Ville de Osimo (cat. Duo de pianistes) Ville de Albenga (soliste). Il est Maestro di sala et pianiste de l'orchestre du Théâtre San Carlo de Naples depuis 1995. Il a collaboré en tant que pianiste avec de nombreux et d'importants chefs d'orchestre comme Giuseppe Sinopoli, Mitislav Rostropovich, Jeffrey Tate, Gustav Kuhn. En 2009 il a été Maestro di sala, sous la direction du Maître Daniele Gatti, pendant la production de l'opéra Parsifal à l'Académie nationale de Sainte-Cécile à Rome. Il est également professeur de piano au conservatoire de musique de Avellino (Campania).

Vadim TCHIIK - Violoniste

« Déjà Maître » selon le magazine Diapason, Lauréat de plusieurs prix internationaux, dont les prestigieux concours N. PAGANINI à Gênes, P. I. TCHAIKOVSKI à Moscou, R. LIPIZER à Gorizia, il est également Lauréat des Fondations NATEXIS, G. CZIFFRA, N. et L. BOULANGER, O. et V. RITTER et il est nommé Lauréat JUVENTUS par le

Conseil de l'Europe. Il mène une carrière internationale de soliste en se produisant aussi bien en Europe qu'en Asie, et aux Etats-Unis... Né en 1975, il commence à étudier le violon à l'âge de six ans et donne son premier concert à huit ans. Il termine ses études avec la mention « Excellent » à l'Ecole Centrale Spéciale de Musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Ensuite il se perfectionne en France, en Allemagne, et aux Etats-Unis. En 2010 il fait la couverture du célèbre magazine « String » qui lui consacre un entretien exclusif de six pages.

Il est également directeur artistique du Festival International de Musique d'Hyères, du festival « Les Musicales de Saint-Martin » et du week-end musical au Moulin d'Andé (Normandie). Il donne des master classes en Europe et en Asie.

Son nouveau CD consacré aux sonates de Franck et Vienne vient de paraître chez le label « Polymnie ».

Luc TOOTEN - Violoncelliste

Luc Tooten, soliste du Brussels Philharmonic, est diplômé du Conservatoire de Bruxelles et s'est perfectionné auprès de Reine Flachot et de Mstislav Rostropovitch.

Il a entamé une carrière de chambriste et de soliste et joue également avec des ensembles de musique de chambre : le Quatuor Arriaga, le Trio Portici et avec le pianiste Stéphane De May dans toute l'Europe ainsi qu'au Canada, en Chine, en Israël, au Mexique et aux Etats-Unis. Lors du festival de Pietrassanta il collabore chaque année avec les pianistes : Martha Argerich, Boris Berezovsky, Itamar Golan, Frank Braley.

En tant que soliste, il s'est produit sous la direction des chefs belges les plus réputés et sous celle de chefs internationaux aussi éminents que Yoel Levy, Alexandre Rahbari, Jan Lathem-Koenig, Andrey Boreyko et Tan Dun. A la demande de ce dernier, il a créé en Belgique les concertos « Crouching Tiger » et « The Map ». Il a reçu les éloges de la presse musicale pour ses enregistrements : Chez Pavane sont parues l'intégrale des sonates de Saint-Saëns, les œuvres pour violoncelle et piano de Liszt, les sonates de Chopin, de Debussy et l'Arpeggione de Schubert.

Aurélien VATIN - Comédienne

Elle commence le théâtre à 16 ans, en parallèle de ses études d'anglais. En 2006, elle entre en formation professionnelle à l'école d'art dramatique Jean Périmony, où elle crée et intègre La Compagnie Léopard Créatif. Passionnée de musique, cela fait maintenant 21 ans qu'elle joue du piano. Elle pratique également le Be-Bop / Rock acrobatique depuis 6 ans.

En 2008-2011 elle joue dans *Alice et la Baguette Magique* de Sébastien Castro à la Comédie des Trois Bornes puis au Mélo d'Amélie. En 2009, elle joue dans *L'Occasion* de Mérimée et *Félicie* de Marivaux au festival d'Avignon. En 2011-2013, elle joue dans *Les 5 Vérités* à la Comédie Saint-Michel, *Un Caprice*, de Musset, *Vienne-Berlin*, *Berlin-Vienne*, de Benoît Chazal, *La Dispute*, de Marivaux et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, de Musset.

Marie VERMEULIN - Pianiste

Premier Prix du Tournoi International de Musique (Italie, 2004), Deuxième Grand Prix du Concours International Maria Canals (Barcelone, 2006), ainsi que du Concours International Olivier Messiaen (Paris, 2007), Marie Vermeulin est sans nul doute l'une des révélations de ces dernières années.

Soutenue par plusieurs fondations et l'Institut Français pour des tournées à l'étranger, elle a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse et sa maturité. Elle se produit dans nombre de festivals et salles de premier plan en France. À l'étranger, Marie Vermeulin joue en Espagne ainsi qu'en Italie (festivals de Monopoli et Bari), en Allemagne (Kulturkreis Gasteig de Munich), en Lituanie, Algérie, Moldavie, au Monténégro, au Liban, en Asie du Sud-Est (Vietnam, Indonésie, Philippines).

Elle a interprété avec brio le concerto de Clara Schumann, le concerto n°1 de Chopin, le concerto de Schumann et le concerto n°1 de Tchaïkovski, le concerto K453 de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Wallonie, le concerto en sol de Ravel, les concertos Hob.XVIII:4 et XVIII:11 de Haydn avec ainsi que les Oiseaux Exotiques de Messiaen avec l'Ensemble Intercontemporain (Pierre Boulez).

Elle est sollicitée pour donner des conférences et master-classes en lien avec ses concerts, notamment sur l'œuvre d'Olivier Messiaen. Depuis quelques années, elle explore plus avant les écritures contemporaines, et travaille ainsi en étroite collaboration avec des compositeurs tels Alain Louvier, Bruno Ducol, Mauro Lanza, Ramon Humet, Philippe Fénelon, ou Pierre Boulez.

Guillaume VINCENT – Pianiste

Né le 9 octobre 1991 à Annecy, Guillaume Vincent commence à étudier le piano à l'âge de 7 ans et donne ses premiers récitals et ses premiers concertos avec orchestre dès l'âge de 10 ans. Remarqué et encouragé par François-René Duchâble, il entre au Conservatoire de Paris à 13 ans dans la classe de Jacques Rouvier et Prisca Benoit. A 16 ans, il y obtient son Prix de piano à l'unanimité du jury et son diplôme de Formation Supérieure. Il

poursuit ses études à Paris avec l'enseignement de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude en piano, et Yves Henry en Harmonie, chez qui il obtiendra son Master de piano et son Prix d'Harmonie et son Diplôme de 3ème Cycle d'Artiste Interprète.

A 22 ans, Guillaume Vincent est lauréat de nombreux prix : Prix Drouet-Bourgeois en 2006, Premier Prix au concours de Leipzig « Young Concert Artists » en 2008, Prix de l'Académie Ravel et Prix des Mélomanes de la Côté Sud à Saint-Jean de Luz en 2009, Troisième Grand Prix au concours Marguerite Long – Jacques Thibaud, Prix de la SACEM, Prix de la Fondation Lacroix, et Prix de l'Orchestre National de France en 2009, entre autres. Habitué à monter sur scène depuis son plus jeune âge, Il est régulièrement invité pour se produire sur scène en solo, et avec orchestre : au Festival de Nohant, à la Folle Journée de Nantes, à la Roque d'Anthéron, au Festival d'Usedom, au CHT Goes Classic de Tübingen, Piano aux Jacobins à Toulouse, Lille piano(s) Festival, Esprit du Piano à Bordeaux, etc... Il se produit également en musique de chambre, notamment avec Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Amaury Coeytaux, Alexandra Soumm, Vanessa Sziget, Yan Levionnois, Adam Laloum, Jonas Vitaut, le Quatuor Ardeo, l'Ensemble Initium, le chœur Aedes.

Son premier disque, consacré aux Préludes de Rachmaninov, est paru en novembre 2012 chez naïve.

Hervé WALCZAK - violoniste

Après des études en musicologie à l'université de Tours, Hervé Walczak intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il y obtient un diplôme de perfectionnement de musique de chambre au sein du trio « Artem » ainsi qu'un certificat d'études supérieures de violon. Lauréat de la « Bourse Lavoisier », il est également diplômé de l'International Institute de Round-Top (Texas). Violoniste à l'Orchestre National de Lyon et à l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, il a joué sous la direction de chefs prestigieux comme Emmanuel Krivine, Kent Nagano, Franz Bruegen, Rolf Reuter et Ivan Fischer. Il a été reçu en septembre 1999 au concours de chef d'attaque des seconds violons de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie. Il occupe un poste de professeur d'enseignement artistique au Conservatoire Régional de Rouen depuis 2009.

Debora WALDMAN – chef d'orchestre

Née au Brésil, Debora Waldman effectue ses études musicales en Israël puis à l'Université Catholique d'Argentine de Buenos Aires. Elle y obtient deux médailles d'or, en direction d'orchestre et composition, événement unique dans l'histoire de cette Université.

Elle vient ensuite se perfectionner à Paris auprès de Janos Fürst, ainsi qu'avec F.X. Roth et M. Levinas au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM). En 2006, suite à une audition organisée par l'Orchestre National de France pour découvrir de nouveaux talents, Debora Waldman attire l'attention de Kurt Masur. Après trois années passées auprès du Maestro et de l'Orchestre National de France, elle mène une carrière active en France, où elle a récemment dirigé l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Besançon, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre de Pau-Béarn et l'Orchestre de l'Opéra de Toulon. Dans le cadre de la tournée Opéra en plein air, elle a dirigé Madame Butterfly (2011) et Aïda (2012). Elle est réinvitée cette année pour la production de La Flûte Enchantée.

Jean-Pierre WALLEZ - Chef d'orchestre

D'origine flamande, Jean-Pierre Wallez débute très tôt ses études musicales. Premier Prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il se voit récompensé en 1960, par le 1er Prix du Concours International Paganini à Gênes.

Il se consacre essentiellement à la direction d'orchestre, une discipline pour laquelle il a été formé par Pierre Dervaux et Sergiu Celibidache. En 1978, il crée l'Ensemble Orchestral de Paris qu'il dirigera jusqu'en 1986. Jean-Pierre Wallez a été premier chef invité de l'Orchestre Symphonique de Jutland au Danemark, premier chef invité au Japon de l'Ensemble Orchestral de Kanazawa / Hiroyuki Iwaki, directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et l'Orchestre d'Örebro en Suède. Il a dirigé, en autres, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Régional d'Auvergne, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre symphonique de Malmö, l'Orchestre de la RAI de Turin, l'Orchestre de la Radio de Sofia, l'Orchestre de la Radio de Berlin.

Grand pédagogue, Jean-Pierre Wallez est titulaire depuis 1987 d'une classe de virtuosité de violon au Conservatoire des Hautes Etudes Musicales de Genève et est invité dans le monde entier pour de nombreuses masterclasses.

Animateur né, il est le créateur du Festival d'Albi dont il fut le directeur artistique de 1974 à 1990. Il est aussi le conseiller musical du festival « Septembre Musical de l'Orne » depuis sa création

5 - Infos pratiques

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

www.festivaleure.com

Billets tarifs

Tarif plein : 16 €*
 Tarif réduit : 8 €* (étudiant, demandeur d'emploi, 13/25 ans),
 Enfants moins de 12 ans : gratuit*
 Abonnements*

PASS MODERATO 3 CONCERTS : 45 €
 PASS ALLEGRO 5 CONCERTS : 70 €

PASS APPASSIONATO 7 CONCERTS : 91 €
 PASS LIBERTÉ 10 CONCERTS : 120 €

*Sauf le concert du 16 mai à Conches en Ouche :
 Tarif plein : 12 €, Tarif réduit : 8 € (étudiant, demandeur d'emploi, - de 25 ans)

Réservations

→ Directement sur le site du festival : www.festivaleure.com

→ Par les villes :

Saint André de l'Eure 02 32 32 87 00 (Mairie) Illiers-l'Évêque 02 37 48 11 75 (Mairie) Damville 02 32 24 22 32 (Maison Cantonale) Dampierre sur Avre 02 32 58 11 75 (Mairie) Tillières sur Avre 02 32 32 50 50 (Mairie)	La Couture-Boussey 02 32 36 75 05 (Mairie) Muzy 02 37 43 52 15 (Mairie) Sylvains-les-Moulins 02 32 67 44 21 (Mairie) Francheville 02 32 32 64 35 (Mairie) Breteuil sur Iton 02 32 29 72 70 – AMCB Conches en Ouche 02 32 30 26 44 (salle de spectacle)
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

→ Sur les réseaux suivants :

Office de Tourisme de Normandie Sud Tourisme
 Place de la Madeleine - 27130 VERNEUIL SUR AVRE
accueil@tourisme-avre-eure-iton.fr • www.tourisme-avre-eure-iton.fr
 02 32 32 17 17

Location : Fnac
 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC/min)
www.fnac.com
www.billetreduc.com

ACCÈS
En voiture depuis Paris
 Porte de Saint-Cloud
 > Autoroute A13 direction ROUEN,
 > puis Autoroute A12 direction TRAPPES,
 > puis Nationale N12 direction DREUX.
 > A partir de DREUX, se reporter aux pages de différents sites de concert.

Par le train depuis Paris
 Les Gares de Dreux et Verneuil sur Avre sont desservies depuis Paris Montparnasse 3 Vaugirard. Les Gares de Conches en Ouche et Evreux sont desservies depuis Paris Saint Lazare.

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

6 – Autour du festival

Bon Plan Festival de Musique en Normandie

Séjour 3 jours / 2 nuits

Valable du 1 Avril 2013 au 31 Mai 2013

A partir de 290 € pour deux personnes

Comprenant :

2 nuits avec petits déjeuners gourmands

1 dîner

2 places de concerts au choix dans le programme du festival



En cadeau, un CD offert :

« *Airs italiens et napolitains* », par Ilaria IAQUINTA et Giacomo SERRA
(concert du dimanche 27 avril 17h à Dampierre sur Avre, église Saint Pierre)

Le Manoir des Perdrix

Tillières-sur-Avre (27570) Tel. 06 21 21 08 52

Séjour dans un manoir Anglo-Normand, équipé d'une suite de 40 m² comprenant une cheminée et une baignoire balnéothérapie, ainsi que 4 chambres spacieuses.

7 - Les partenaires

Les Communes :

Saint André de l'Eure 02 32 32 87 00 (Mairie)

Illiers-l'Evêque 02 37 48 11 75 (Mairie)

Damville 02 32 24 22 32 (Maison Cantonale)

Dampierre sur Avre 02 32 58 11 75 (Mairie)

Tillières sur Avre 02 32 32 50 50 (Mairie)

La Couture-Boussey 02 32 36 75 05 (Mairie)

Muzy 02 37 43 52 15 (Mairie)

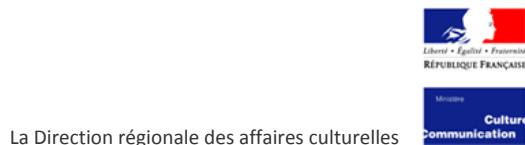
Sylvains-les-Moulins 02 32 67 44 21 (Mairie)

Francheville 02 32 32 64 35 (Mairie)

Breteil sur Iton 02 32 29 72 70 – AMCB

Conches en Ouche 02 32 30 26 44 (salle de spectacle)

Les Institutions :



La Direction régionale des affaires culturelles



La Région Haute Normandie



Le Département de L'Eure



Odia Normandie



Pays d'Avre d'Eure et d'Iton

Office de Normandie sud tourisme



Communauté de communes de la porte normande



Les partenaires privés :



Airwell Industrie France

Les partenaires média :



Remerciements :



Nos remerciements vont également à :

A Monsieur Bruno Le Maire - Député de l'Eure et ancien ministre
Annabelle Levrel – de Normandie Sud Tourisme
Michel Desnos et Thomas Aubert – du Pays d'Avre d'Eure et d'Iton
Alliette et Michel de Buffières - responsables billetterie de l'association « Azote »
Marine Foucaud - responsable administrative
Grégory Deschamps - responsable site internet
Jean-Michel Chevalier – diffusion affiches et dépliants
Christian Benoît - graphiste
Guillaume Josset - caméraman
Jean-François Pontefract - preneur de son
Tous les bénévoles et membres de l'association AMA.